

**ARCHIVIO PRIVATO**

**GIUSEPPE CERASA**

**INVENTARIO**

La documentazione che la famiglia Cerasa ha gentilmente versato all'Archivio di Stato di Viterbo nell'anno 2009 faceva parte dell'archivio privato Giuseppe Cerasa, illustre personaggio di Tuscania.

Mentre la documentazione esclusivamente archivistica è stata consegnata al comune di Tuscania, il materiale giunto nel nostro Istituto si compone esclusivamente di riviste, giornali, risalenti alla fine dell'ottocento e ai primi del novecento, per lo più pubblicazioni di ispirazione liberal-democratica e anticlericale, periodici politici, alcuni umoristici, altri riguardanti letteratura, musica, scienze, oltre alla collana delle "Cento città d'Italia illustrata".

L'inventariazione del fondo è stata redatta dai Sigg.ri Fortini Simonetta e Scarselletta Giuseppe.

Viterbo, 18/06/2010



# IL TRAVASO

## TELE LIFE

ORGANO UFFICIALE DELLE PERSONE INTELLIGENTI

IL CONSERVATO. Dio si sa se il conservato è un uovo in guscio, ma se chi conserva il guscio di il latte allungato con latte conservato, che se ne può fare il suo STAFFO D'UTILE, questo latte è un latte artificiale. E questo, questo, sarà un latte a tutti i costi, anche se il guscio, tanto in una stanza di parata.

VENDITA LIVIO DIAMANTINI

### Il pane cresce



PREZZI  
pane 1  
1.00  
1.50  
2.00  
2.50

— Ma in due anni il tempo che occorre per fare un pane potrebbe verificarsi un secolo intero.

Secolo II — Anno XXV
**Cent. 50**
Roma, 12 Ottobre 1924
N. 1277

ABBONAMENTI E PUBBLICITÀ
CONDIZIONI
PUBBLICITÀ PER L'ITALIA

## Il capitano di sventura



*Il Travaso*, Secolo II, Anno XXV, N° 1277, 12 ottobre 1924

## GIUSEPPE CERASA

Nato a Tuscania il 17 maggio 1862, Giuseppe Cerasa si iscrisse alla Regia Scuola Tecnica di Viterbo e, concluso il corso triennale, proseguì gli studi presso il Regio Istituto Paolo Savi di Viterbo; nel 1882 cominciò a frequentare il quarto Corso di Fisica e Matematica nell'Istituto Tecnico di Roma, ma fu costretto a sospendere gli studi per motivi di salute.

Nel 1888 fu eletto consigliere comunale di Tuscania ed ebbe il conferimento dell'ufficio onorifico di Soprintendente scolastico; l'anno successivo fu nominato Segretario Capo del Comune, incarico che ricoprì per più di quarant'anni, come egli stesso scrisse, "nei tempi burrascosi delle lotte municipali".

Nel 1893 gli fu assegnata la nomina di Ispettore Onorario dei monumenti e scavi per i comuni di Tuscania, Arlena e Cellere, carica confermata fino al 31 dicembre 1943: un cinquantennio di lavoro durante il quale fu sempre sostenuto da una straordinaria passione nell'esaminare, descrivere e segnalare, prima al Museo Archeologico di Firenze da cui Tuscania dipendeva all'inizio della sua attività, poi al Museo Nazionale di Villa Giulia, i numerosissimi reperti archeologici che andava rinvenendo nel territorio.

Per le sue benemeritenze, nel 1896 gli fu conferito l'incarico di ricoprire le funzioni di Pubblico Ministero presso la Pretura di Tuscania; nel 1911 fu nominato Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia e subito dopo socio corrispondente dell'Associazione Archeologica Romana.

Risale infine al 1928 la nomina di membro della Commissione conservatrice dei monumenti, degli scavi e degli oggetti di antichità e d'arte della provincia di Viterbo. L'intensa attività di Giuseppe Cerasa è anche legata a lavori di restauro di affreschi e di pitture eseguiti nelle chiese cittadine (S. Maria del Riposo, Santa Maria della Rosa, S. Giovanni, S. Pietro, Santa Maria Maggiore, Madonna della Pace, Santa Croce), per i quali sollecitò con calda ed appassionata insistenza la Soprintendenza di Roma; a lui si devono anche numerose scoperte di dipinti di pregevole fattura, attribuiti alla scuola umbro-toscana del sec. XV.

Una delle iniziative che costituì un tenace impegno di Giuseppe Cerasa fu la sistemazione del materiale archeologico ed artistico tuscanese in un museo cittadino. Opera di vasto interesse storico locale è "L'agro tuscanese e i diritti civici" pubblicata a Viterbo nel 1911, una ricerca approfondita dei diritti civici esercitati dalla Comunità nel proprio territorio attraverso i secoli; altra pubblicazione è la monografia "Gli acquedotti e le fontane di Tuscania" del 1914.

Furono da Giuseppe Cerasa anche effettuate ricerche storiche per la stesura di una nuova storia di Tuscania, di cui condusse a termine le prime due parti: l'epoca etrusca ed il periodo romano e medioevale.

Per alcune decine di anni fu anche oratore ufficiale di Tuscania: i suoi cento e più discorsi documentano la celebrazione di avvenimenti patriottici, il decoro della scuola e della cultura, l'istituzione di opere sociali, lo sviluppo di attività cittadine, ma riguardano anche personaggi illustri, concittadini che lasciarono una traccia duratura

con le loro opere oppure semplici popolani la cui morte immatura aveva commosso l'intera cittadina.

Il vasto materiale manoscritto, raccolto e sistemato, ha dato la possibilità allo studioso don Giovanni Mugolino di pubblicare nel 1993 un volume "Tuscania-Storia ed Arte", che permette la conoscenza del passato della cittadina viterbese.

La sua intensa attività non gli impedì tuttavia di dedicarsi ad un'altra passione: la pittura. Riprodusse in copia gli affreschi della Chiesa di S.Maria del Riposo perché non ne andasse perduto il ricordo, date le cattive condizioni ambientali, e ritrasse gli angoli più suggestivi di Tuscania, con evidente visione poetica, pur sempre legata alla realtà.

Giuseppe Cerasa morì a Tuscania il 7 marzo 1944.

**Busta 1** - “LA SCIENZA PER TUTTI” Giornale mensile illustrato, anni 1882, 1883, 1884 – incompleto –  
“ILLUSTRAZIONE PER TUTTI” Settimanale  
1885 completo, 1886 mancante di alcuni numeri, 1887 soltanto il numero del 2 gennaio  
“IL ROMANZIERE PER TUTTI”  
1885 soltanto il numero del 3 settembre

**Busta 2** – “IL FANFULLA DELLA DOMENICA” Settimanale  
1884  
“LA DOMENICA LETTERARIA” Settimanale  
1884 settembre 14-1885 marzo 3

**Busta 3** – “IL FANFULLA DELLA DOMENICA” Settimanale  
1890

**Busta 4** – “IL FANFULLA DELLA DOMENICA” Settimanale  
1892

**Busta 5** - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA” Settimanale  
1893

**Busta 6** - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA” Settimanale  
1894

**Busta 7** - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA” Settimanale  
1895 - 1898

**Busta 8** - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA” Settimanale  
1899 - 1900

**Busta 9** - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA” Settimanale  
1901 - 1902

**Busta 10 - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA”** Settimanale  
1903 – 1904

**Busta 11 - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA”** Settimanale  
1905 – 1907

**Busta 12 - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA”** Settimanale  
1908 – 1910

**Busta 13 - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA”** Settimanale  
1911 – 1912

**Busta 14 - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA”** Settimanale  
1913 – 1914

**Busta 15 - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA”** Settimanale  
1915 – 1916

**Busta 16 - “IL FANFULLA DELLA DOMENICA”** Settimanale  
1917 – 1919

**Busta 17 – LA COLLANA DELLE CENTO CITTA ILLUSTRATA”**

Serie prima anno 1887, comprende:

**Roma antica, Roma moderna, Milano, Napoli, Firenze, Venezia,  
Genova, Torino, Bologna, Palermo, Livorno, Pisa (con duplicati)**

Serie seconda anno 1888 comprende.

**Verona, Siena, Ravenna, Pavia, Ferrara, Bari, Parma, Savona,  
Rimini, Piacenza, Treviso, Como e il suo lago, Cremona,  
Comacchio, Padova, Siracusa**

Serie terza anno 1889, comprende:

**Aosta e la sua Valle, Modena e Mirandola, Forlì e San Marino,  
Bergamo e provincia, Perugia e Assisi, Novara, Spezia e Riviera  
di Levante, Ancona, Brescia, Messina, Vercelli, San Remo**

Serie quarta anno 1890, comprende:

**Domodossola, Pompei, Vicenza, Teramo, Pistoia, Mantova, Tortona, Lucca e Pescia, Aquila, Massa e Carrara, Biella, Amalfi, Sorrento, Capri, Paestum**

Serie quinta anno 1891, comprende:

**Catania, Borgo San Donnino, Pinerolo, Chieti, Sulmona, Asti, Benevento, Salerno, Urbino, Cento, Sassari, La Maddalena e Caprera, Monza, Cagliari, Trapani**

Serie sesta anno 1892, comprende:

**Girgenti, Pesaro, Casal Monferrato, Caltanissetta, Udine, Lecce, Arezzo, Città di Castello, Città e ville del lago Maggiore, Lugo Correggio, Cividale, Feltre e il Cadore**

**Busta 18 - “IL SECOLO ILLUSTRATO DELLA DOMENICA” Settimanale**  
1890 soltanto 3 numeri, 1891, 1892, 1893 solo 2 numeri,  
1894 soltanto 5 numeri

**Busta 19 - “DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA” Quotidiano**  
1888 soltanto 3 numeri, 1889 gennaio – aprile

**Busta 20 - “DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA” Quotidiano**  
1889 maggio – agosto

**Busta 21 - “DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA” Quotidiano**  
1889 settembre – dicembre

**Busta 22 - “DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA” Quotidiano**  
1890

**Busta 23 - “DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA” Quotidiano**  
1891 gennaio – marzo

**Busta 24 - “DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA” Quotidiano**  
1891 aprile – giugno



**Busta 25 - “DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA”** Quotidiano  
1891 luglio – settembre

**Busta 26 - “DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA”** Quotidiano  
1891 ottobre – dicembre

**Busta 27 - “DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA”** Quotidiano  
1892 gennaio – marzo, aprile soltanto 4 numeri

**Busta 28 - “DON CHISCIOTTE DI ROMA”** Quotidiano  
1893 ottobre – dicembre

**Busta 29 - “DON CHISCIOTTE DI ROMA”** Quotidiano  
1894 gennaio - aprile

**Busta 30 - “DON CHISCIOTTE DI ROMA”** Quotidiano  
1894 maggio - agosto

**Busta 31 - “DON CHISCIOTTE DI ROMA”** Quotidiano  
1894 settembre – dicembre

**Busta 32 – “IL TORNEO”** Quotidiano  
1892 maggio – settembre

**Busta 33 – “IL TORNEO”** Quotidiano  
1892 ottobre – dicembre

**Busta 34 – “IL GIORNALE DELLA DOMENICA”** Settimanale  
1931 aprile – dicembre

## MISCELLANEA

- Busta 35** –“**IL GIORNALE D’ITALIA**” numero del 14 novembre 1926  
“**RASSEGNA DEL LAZIO E DELL’UMBRIA**” A. II n. 1- agosto 1926  
“**GAZZETTA DEL POPOLO DELLA DOMENICA**” 3 febbraio 1907  
“**NUOVA PIEDIGROTTA**” Milano 1921  
“**LA FIAMMA**” Settimanale d’arte - 26 novembre 1922  
“**IL MESSAGGERO**” (un foglio) 30 luglio 1925  
“**CORRIERE DI NAPOLI**” 1892  
“**LA DOMENICA DEL FRACASSA**” 28 dicembre 1884, 24 gennaio 1886, 14 febbraio 1886  
“**CAPITAN FRACASSA**” 22 maggio 1885, 20 marzo 1887  
“**TEMPO**” Settimanale 4 gennaio 1940  
“**ROMA E PROVINCIA**” 24 novembre 1912  
“**VITERBO OGGI –SETTEMBRE ‘55**” 1 settembre 1955  
“**LA ROCCA**” Settimanale fascista di Viterbo - 4 numeri del 1925 e 4 numeri del 1926  
“**IL TRAVASO DELLE IDEE DELLA DOMENICA**” Settimanale  
Un numero del 1903, un numero del 1906, 4 numeri del 1907  
“**LA SCENA ILLUSTRATA**” Periodico quindicinale di letteratura, musica e grammatica - 10 numeri dall’anno 1885 all’anno 1912  
“**IL FANFULLA DELLA DOMENICA**” 7 numeri del 1885
- Busta 36** –“**Un decennio d’amministrazione comunale**” – Risposta allo scritto intitolato – Tre mesi di governo comunitativo discorso di Enrico Pani Rossi al Consiglio Comunale di Viterbo”. Viterbo, tipografia Monarchi, 1881  
“**Inaugurazione del Monte di Pietà di Viterbo – 4 giugno 1882**”  
Viterbo, tipografia Monarchi, 1882  
“**Il secolo XX – Ars et labor**” 1° luglio 1916  
“**Varietà e bizzarrie**” Pubblicazione Foster – Pagine di storia  
1° luglio 1911  
“**Minerva**” – Rivista delle riviste - due numeri  
“**Rivista mensile degli amici dell’Università Cattolica del Sacro Cuore**” – settembre 1926  
“**Nuova Antologia**” – Rivista di scienze, lettere ed arti – 16 novembre 1897  
“**Noi e il mondo**” – 12 dicembre 1912  
“**La casa**” – Rivista quindicinale illustrata – 1-16 gennaio 1912  
“**Emporium**” – Rivista mensile illustrata – agosto 1896

**“Roma letteraria”** – Rivista mensile – novembre 1904  
**“Primavera”** – Rivista mensile per ragazzi – ottobre 1913  
**“La vita italiana”** – Rivista illustrata – 1° febbraio 1897 e [1909]  
**“L’Italie et la France”** – Revue des Pays Latins - 20 luglio 1908  
**“Patria e colonie”** – Supplemento al n.1 (Gennaio 1913)  
**“Noi e il mondo”** – Rivista mensile de “La Tribuna” – agosto 1920  
**“Luce e ombra”** – Rivista mensile illustrata di scienze spiritualiste –  
30 settembre – 31 ottobre 1919  
**“Le novità dei migliori autori noti ed ignoti d’ogni paese”** – gennaio  
1920  
**“Comoedia”** – Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale –  
10 febbraio 1921 e 20 aprile 1922  
**“L’Italia moderna”** - Rivista dei problemi della vita italiana -  
1° luglio 1903

**Busta 37** – **“Natura ed arte”** Rivista quindicinale illustrata – senza data  
**“Supplemento alla Rivista d’Italia”** – anno I volume I – 1898  
**“Nuova antologia”** – 1903  
**“Ragguaglio di franchi e centesimi”** – 1812  
**“Aspetti della tragedia di Civita di Bagnoregio negli ultimi due  
Secoli e mezzo”** di Francesco Petrangeli Papini – 30 gennaio 1949  
**“Opuscolo interessantissimo a forma di lettera ... sull’attuale  
febbre petecchiale”** – 1817  
**“Schema di contratto colonico per il circondario di Viterbo”** – 1877  
**“La terra – trattato popolare di geografia universale”** – senza data  
**“Kerasite”** – Depliant di materiale ignifugo fabbricato dall’ Ing. Cerasa  
Girolamo e comunicazione del Ministero degli Interni – 12 marzo 1940  
**“Carta della guerra russo – giapponese”** - [ 1904 – 1906 ]  
**“Germania ( Impero tedesco )”** – [ 1871 – 1918 ]  
**“Inghilterra e Galles”** – senza data  
**“Irlanda”** – senza data  
**“Almanacco per l’anno 1907 terzo dopo il bisestile”** – 1907  
**“L’agro tuscanese e i diritti civili”** – Volume 1° - I pascoli – di  
Giuseppe Cerasa – Viterbo, tipografia Agnesotti, 1914  
**“A.R.D.E.A.”** – Bollettino mensile dell’Associazione Romana Di  
Educazione Artistica – 18 numeri da aprile 1923 a giugno 1934

## FANFULLA DELLA DOMENICA

Supplemento letterario domenicale del *Fanfulla*, è fondato a Roma da [Ferdinando Martini](#) e diretto da Bonaventura Severini; il **n. 1** è del **27 luglio 1879**.

Martini che lo segue fino al 1882, quando dà le dimissioni e fonda *La domenica letteraria*; gli succede [Baldassarre Avanzini](#), che ne mantiene l'impostazione. [Da verificare la direzione di [Luigi Capuana](#) nel periodo di crisi del 1882].

Il settimanale ricopre un ruolo importante nel panorama giornalistico e culturale italiano almeno fino alla svolta del secolo, continuando poi più stancamente fino al **1919** quando la pubblicazione viene interrotta.

Tra le firme del giornale: **Giosuè Carducci**, **Enrico Nencioni**, [Matilde Serao](#), [Emma Perodi](#), **Panzacchi**, **Ruggiero Bonghi**, [Luigi](#)

## IL TRAVASO DELLE IDEE

quotidiano / settimanale

fondato a Torino da [Filiberto Scarpelli](#), **Carlo Montani**, **Marchetti**, **Tolomei** e [Yambo](#)  
diretto da [Guasta](#) dal 1908 al 1925

**dal n. 1°/1 (25 febbraio 1900) al n. 45°/23 (giugno 1944)**

Pubblica tra l'altro le "pubbliche proteste" di [Oronzo E. Marginati](#) [[Luigi Lucatelli](#)].